



COLECCIÓN DIRIGIDA POR  
DON ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO

Colaboradores de los primeros volúmenes

*René Andioc. Eugenio Asensio. Juan B. Avelle-  
Arce. Francisco Ayala. M.<sup>a</sup> Lourdes Belchior  
Pontes. Hannah E. Bergman. Bernardo Blanco  
González. José Manuel Blecua. Pablo Cabañas.  
José Luis Cano. Soledad Carrasco. José Caso  
González. Diego Catalán. Biruté Cipliauskaitė.  
Evaristo Correa Calderón. Maxime Chevalier.  
Bruno Damiani. Cyrus C. DeCoster. Albert  
Dérozier. John C. Dowling. Manuel Durán.  
José Durand. Rafael Ferreres. E. Inman Fox. José  
Fradejas Lebrero. Yves-René Fonquerne. Nigel  
Glendinning. Joaquín González-Muela. Robert  
Jammes. Ernesto Jareño. R. O. Jones. David  
Kossoff. Fernando Lázaro Carreter. Juan M. Lope  
Blanch. Francisco López Estrada. Joaquín Marco.  
Robert Marrast. D. W. McPheeters. Guy Mercadier.  
Edwin S. Morby. Marcos A. Morínigo. Luis  
Murillo. Robert E. Osborne. Joseph Pérez. Rafael  
Pérez de la Dehesa. Edwin B. Place. J. H. R. Polt.  
Francisco Rico. Elias L. Rivers. Juan Manuel Rozas.  
Alberto Sánchez. Russell P. Sebold.  
Alan S. Trueblood. Francisco Yndurain.*

BALTAS



AGUDEZA Y ARTE  
DE INGENIO

Edición,  
introducción y notas  
de  
EVARISTO CORREA CALDERÓN

TOMO I

EL COLEGIO DE MEXICO



\*3 905 0181599 /\*

clásicos Castalia

Madrid

## AL LETOR

He destinado algunos de mis trabajos al juicio, y poco ha el *Arte de Prudencia*: éste dedico al Ingenio, la agudeza en arte, teórica flamante, que aunque se traslucen algunas de sus sutilezas en la Retórica, aun no llegan a vislumbres: hijos güérfanos,<sup>12</sup> que por no conocer su verdadera madre, se prohijaban a la Eloquencia. Vélese la agudeza de los tropos y figuras retóricas, como de instrumentos para exprimir<sup>13</sup> cultamente sus concetos, pero contiénense ellos a la raya de fundamentos materiales de la sutileza, y cuando más, de adornos del pensamiento.

Afecté<sup>14</sup> la variedad en los ejemplos, ni todos sacros, ni todos profanos, unos graves, otros corrientes, ya por la hermosura, ya por la dulzura, principalmente por la diversidad de gustos para quienes se sazónó. El predicador estimará el substancial conceto de Ambrosio;<sup>15</sup> el humanista, el picante de Marcial. Aquí hallará el filósofo el prudente dicho de Séneca; el historiador, el malicioso de Tácito; el orador, el sutil de Plinio, y el poeta, el brillante de Ausonio, porque el que enseña es deudor universal.

Tomé los ejemplos de la lengua en que los hallé, que si la latina blasona al relevante Floro, también la italiana al valiente Tasso; la española al culto Góngora,

<sup>12</sup> En ed. cit., güérfanos.

<sup>13</sup> *exprimir*: "Especificar, decir con claridad y expresamente las cosas, para su perfecta noticia y conocimiento" (*Dic. Auts.*).

<sup>14</sup> *afecté*, de *afectar*: "apetecer y procurar alguna cosa con ansia y ahinco" (Covarrubias).

<sup>15</sup> San Ambrosio, Arzobispo de Milán, gran predicador sagrado.

